ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA LIBEREC
FRÝDLANTSKÁ 1359/19, LIBEREC 1

ZUŠ
LIBEREC

KONCERT

PRO RODIČE S DĚTMI



ČTVRTEK 12. 11. 2026 17:00 HODIN
VELKÝ SÁL ZUŠ LIBEREC

VÍCE INFORMACÍ O ŽIVOTĚ ZUŠ LIBEREC NALEZNETE NA WEBU
WWW.ZUSLIBEREC.CZ

SKVOSTNÝ A ČISTĚ ČESKÝ ROMANTICKÝ PROGRAM

Josef Suk Elegie op. 23

Josef Suk napsal svou hluboce jímavou *Elegii* na jaře roku 1902 jako poctu zesnulému spisovateli Juliu Zeyerovi, jehož literární tvorba (zejména mýtický básnický cyklus *Vyšehrad*) mladého skladatele nesmírně inspirovala. Původně byla skladba určena pro netradiční scénické obsazení s harfou a harmoniem, sám Suk ji však záhy upravil do podoby pro klavírní trio.
Ačkoliv jde o jednolité, nepřerušené hudební pásmo, skladba v sobě nese obrovský dramatický a citový vývoj. Úvodní toužebný motiv, který si mezi sebou předávají housle a violoncello, evokuje nostalgii, vzpomínky na slavnou českou minulost a slavnostní atmosféru starobylého Vyšehradu. Tento klid je náhle přerušen vášnivým, bolestným vzplanutím a tragickým akcentem, po němž se však hudba opět navrací k hřejivé melodii. Suk v závěru cituje drobný motiv z Dvořákovy *Rusalky* jako tichý pozdrav svému učiteli a tchánovi, načež celá skladba utichá v naprostém smíření, klidu a naději.

Bedřich Smetana: Trio g moll, op. 15

I. Moderato assai
II. Allegro, ma non agitato
III. Presto

Bedřich Smetana zkomponoval své jediné klavírní trio na podzim roku 1855 jako bezprostřední reakci na největší tragédii svého osobního života – úmrtí milované čtyřleté dcerky Bedřišky, která projevovala mimořádné hudební nadání. Dílo je hlubokou osobní zpovědí, v níž se střídají tóny bezmezného žalu, drásavé bolesti, ale i něžných vzpomínek na šťastné okamžiky.
Hned úvodní věta (**Moderato assai**) začíná tklivým, osamoceným tématem houslí, které postupně přerůstá v dramatický zápas. Druhá věta (**Allegro, ma non agitato**) v sobě nese charakter scherza, kde se melancholický hlavní motiv střídá se dvěma kontrastními mezihrami – ty působí jako záblesky dětského světa a čisté radosti. Strhující finále (**Presto**) posluchače strhne svým pochodovým rytmem, v němž hudební historici spatřují motiv pohřebního průvodu, který je však v samotném závěru prosvětlen smířlivým a hrdým vítězstvím nad osudem. Smetanovo Trio g moll dnes patří k nejhranějším a nejemotivnějším dílům světové komorní literatury.

Antonín Dvořák:
Klavírní trio č. 4 e moll, op. 90 „Dumky“

I. Lento maestoso
II. Poco adagio
III. Andante
IV. Andante moderato (quasi allegretto)
V. Allegro
VI. Lento maestoso

Antonín Dvořák zkomponoval své čtvrté klavírní trio na přelomu let 1890 a 1891, těsně před svým odjezdem do Ameriky. Dílo představuje naprostý unikát v komorní hudbě. Dvořák opustil tradiční sonátovou formu a postavil skladbu jako cyklus šesti hudebních básní – dumek. Inspiroval se slovanským folklórem, v němž dumka

označuje baladu plnou kontrastů, kde se hluboký smutek během vteřiny promění v nespoutanou radost.
První tři dumky na sebe navazují bez přerušení a tvoří jakýsi sevřený úvodní celek plný nostalgie, jímavých melodií violoncella a náhlých divokých rejdů. Čtvrtá a pátá dumka přinášejí rytmický neklid a pochodové motivy, zatímco závěrečná šestá část celé dílo korunuje energickým, strhujícím finále. „Dumky“ jsou oslavou Dvořákovy geniální melodiky, originality a schopnosti vyjádřit ty nejhlubší lidské emoce. Při premiéře v roce 1891 sklidilo dílo takový úspěch, že ho Dvořák s přáteli hrál jako hlavní bod programu na svém loučícím turné po českých městech.

Mimořádný host koncertu * výtvarnice Jitka Štenclová, manželka zesnulého Cyrila Höschla, absolventa naší školy



Jitka Štenclová (* 1952) je významná česká akademická malířka a textilní výtvarnice, členka prestižního spolku Umělecká beseda. Vystudovala pražskou VŠUP a v její rané tvorbě dominovala autorská tapiserie. Od devadesátých let se těžiště její práce přesunulo k expresivní, duchovně laděné abstrakci a strukturální malbě plné sytých barev a vnitřní dynamiky. Její díla jsou zastoupena v Národní galerii v Praze i v mezinárodních sbírkách v Bruselu či Sydney. Byla celoživotní partnerkou nedávno zesnulého psychiatra Cyrila Höschla, s nímž vychovala čtyři děti. Svou tvorbou pravidelně podporuje charitativní aukce a lidskoprávní projekty.
Prof. MUDr. Cyril Höschl, DrSc., FRCPsych. (1949–2025) byl mezinárodně uznávaný psychiatr, vědec a přední popularizátor vědy. Jako klíčová osobnost porevoluční medicíny modernizoval přístup k duševnímu zdraví a destigmatizoval psychiatrii. Jeho mládí bylo spjato s Libercem, kde odmaturoval na Gymnáziu F. X. Šaldy a kam se celý život vracel přednášet. Významnou stopu zde zanechal i jeho otec, profesor a děkan Fakulty strojní na dnešní TUL. Profesor Höschl byl prvním svobodným děkanem 3. LF UK, vybudoval Národní ústav duševního zdraví (NÚDZ) a jako první expert ze střední a východní Evropy vedl Evropskou psychiatrickou asociaci (EPA). Za celoživotní přínos vědě obdržel Cenu Arnošta Lustiga (2022), Hippokratovu cenu (2023) a Cenu Neuron (2024). Celý jeho život byl navíc hluboce prostoupen láskou k hudbě; sám byl skvělým klavíristou, hudebním teoretikem samoukem a často s oblibou přednášel o fascinujících průsečících mezi psychiatrií, neurologií a genialitou slavných skladatelů. Zemřel v dubnu 2025 ve věku 75 let a do povědomí společnosti se zapsal encyklopedickým rozhledem, břitkým humorem a schopností mluvit o lidské psychice mimořádně kultivovaným a srozumitelným jazykem.

Guarneri Trio Prague

hraje v sezoně 2026/27 již čtyřicet let v původním obsazení – v plné svěžesti a dokonalé umělecké formě. Od svého založení v roce 1986 patří ke špičkovým klavírním triím klasického charakteru.

Již první pozoruhodné úspěchy zajistily triu nejvyšší pozornost mezinárodního hudebního tisku, který ho řadí k předním komorním souborům právě pro jeho prvotřídní souhru, mimořádnou zvukovou kvalitu a vysokou technickou virtuozitu. Zcela ojedinělé spojení umělecké zralosti a expresivity, které soubor získal během dlouhodobé hudební spolupráce, vytváří slibný předpoklad pro další úspěšné působení v pátém desetiletí jeho kariéry.

Guarneri Trio Prague pravidelně vystupuje na mnoha mezinárodních hudebních festivalech a ve významných hudebních centrech; je zváno na rozsáhlá koncertní turné po Evropě, Kanadě, Austrálii, Severní a Jižní Americe a Japonsku.

Pro Supraphon a francouzské vydavatelství Praga Digitals nahrálo Guarneri Trio Prague mimo jiné kompletní klavírní tria Beethovena, Mendelssohna, Schuberta, Dvořáka, Šostakoviče, Brahmse, Suka, Mozarta a Smetany. Nahrávky souboru byly mnohokrát mezinárodně oceněny (Diapason d'Or, Le Monde de la Musique, Choc).

V průběhu uplynulých let si soubor vybudoval široký repertoár, který neobsahuje pouze velká jména a známá díla, ale svědčí rovněž o neúnavné a vytrvalé inovativní snaze. V repertoárové nabídce Guarneri Trio Prague najdeme jak soudobé autory, jako jsou Luboš Fišer, Aleš Březina nebo švýcarský skladatel Thüring Bräm, tak i české autory z období vídeňské klasiky – Jana Václava Hugo Voříška a Antonína Rejchu. Absolutní hudební zážitek!

Čeněk Pavlík hraje na housle „Zimbalist" od Guarneri del Gesúze ságami opředené houslové sbírky Luigiho Tarisia, Marek Jerie na violoncello z dílny Andrea Guarneriho z roku 1684.

Pro BBC, Radio France, ORF, DRS 2, NDR, SWR, Český rozhlas a další stanice pořídilo Guarneri Trio Prague četné studiové nahrávky a koncertní záznamy.

Soubor také pravidelně vyučuje na mistrovských kurzech.